

CANTO E MUSICA NELLA LITURGIA

MANLIO SODI

1. *I molteplici linguaggi della liturgia*, con specifico riferimento a quello del canto e della musica, nel contesto della particolare celebrazione e del tempo liturgico in cui questa si attua.
2. *Una liturgia in canto*: la prassi delle Chiese. Traccia di storia del canto liturgico con particolare attenzione ad alcune nozioni di canto gregoriano. Ruolo della *schola cantorum*. Gli strumenti musicali a servizio della celebrazione.
3. *Varietà di stili musicali* nell'unitarietà del servizio alla celebrazione dei santi misteri, secondo il tipo di assemblea. Un particolare riferimento alle celebrazioni con ragazzi e giovani. Il *Direttorio per le Messe con i fanciulli* e le relative *Pregchiere eucaristiche*.
4. Dall'esame dell'*Ordo Missae* e dell'*Ordo lectionum Missae* scaturiscono le indicazioni essenziali per la scelta e per i contenuti delle singole parti da cantare.

Bibliografia

I principali documenti magisteriali, a cominciare dalla *Sacrosanctum Concilium* e da *Musicam Sacram*, per accostare i libri liturgici - relativi principalmente all'Eucaristia - nei quali è indicato il linguaggio del canto e della musica.

Il *Direttorio su pietà popolare e liturgia* per tutti quei momenti di espressioni di *pietas* in cui il canto ha un ruolo specifico.